



CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS

PRAIA
CABO VERDE

C O N V I T E

O Centro Cultural Português tem a honra de convidar V.Ex.a

- para o recital de canto por Helena Afonso, acompanhada ao piano por Nuno Vieira de Almeida, que se realiza no dia 17 pelas 21,30 horas

- para a palestra sobre Literatura Infantil que o escritor António Torrado profere na Biblioteca deste Centro Cultural, dia 18 pelas 18,00 horas

O Conselheiro Cultural

João Nuno Afonso

Programa do Recital de Helena Afonso e Nuno Vieira
d'Almeida no Centro Cultural Português, dia 17 pelas 21,30
(Com o apoio da TAP)

Parte I

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| - Contrastes | Luis de Freitas Branco |
| - Ó Fonte que estais chorando | Francisco Lacerda |
| - Tenho tantas saudades | " |
| - Inda que o lume se apague | " |
| - Quero cantar ser alegre | " |

Modinhas Luso-Brasileiras

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| - Minha Lilia (Lundu) | |
| - Querem ver esta minina (Lundu) | Padre Telles |
| - Que te adoro (Modinha) | |
| - Minina vossê (Lundu) | José Francisco Leal |
| - Esta noite (Lundu) | " |

Parte II

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| - Nanna's Lied | Kurt Weill |
| - Youkaly | " |
| - My ship | " |
| - Buddy on the Nightshift | " |
| - I went to a marvellous party | Noel Coward |
| - Nina | " |
| - Mrs. Worthington | " |
| - In the still of the night | Cole Porter |
| - My heart belongs to Daddy | " |
| - You do something to me | " |



HELENA AFONSO

Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional de Lisboa. Como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian estudou em Londres técnica vocal e interpretação de música antiga, participando entretanto em pequenos cursos de especialização, subsidiados por aquela Fundação e pela Secretaria de Estado da Cultura, em Bruges, Innsbruck, Madrid, Coimbra, Évora e Porto.

O seu repertório actual estende-se até ao século XX, pelo que tem participado em inúmeros recitais no País e no estrangeiro — maioria dos Festivais nacionais, Jornadas de Música Antiga da FCG, Capuchos, Leiria, Algarve, Itinerância Gulbenkian e SEC, e mais recentemente no Festival de Utrecht 1986 e 1992, Expo-92 em Sevilha, Europália — Portugal 91.

Desempenhou papéis de destaque em "Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny" de Kurt Weill, "L'Enfant et les Sortilèges" de M. Ravel e "Amor de Perdição" de António Emiliano, no TNSC.

Gravou para EMI, Harmonia Mundi, TV e Rádio.



NUNO VIEIRA DE ALMEIDA

Pianista. Estudou com José Manuel Beirão. Como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, trabalhou em Viena com Leonid Brumberg e em Londres com Geoffrey Parsons, Bernice Lehman e Colin Meters.

Realizou concertos na província e em Lisboa, designadamente nos Teatros de S. Luiz, Teatro da Trindade, Teatro Nacional de S. Carlos e Teatro D. Maria II, e fez-se ouvir nos festivais dos Capuchos, Estoril, Algarve, Açores e Sintra.

No estrangeiro apresentou-se em Londres, Oxford, Paris e Telavive e, em 1986, no Extremo Oriente em digressão com a contralto Marina Ferreira. Participou na Europália/91 — Portugal.

Colaborou em vários espectáculos de teatro: *Saudades e Tanzas-Variedades*, encenados por Ricardo Pais; *Sketches* de Karl Valentim, com o Teatro da Cornucópia; *Cabaret Alemão*, com Zita Duarte, etc.

Participou como actor no filme *A Sétima Letra*, de Simão dos Reis e José Dias de Sousa.

Com a mais nova geração de cantores portugueses estreou, no nosso País, obras de Hugo Wolf, Zemlinsky, Schoenberg, Webern, Britten, Bernstein, Ives, Kurt Weill e Gottfried von Einem. Em primeira audição absoluta, apresentou *Escombros*, de Paulo Brandão, e *Zoocratas*, de Filipe Pires.

Foi membro do grupo de Teatro Musical "Colectiva" dirigido por Constança Capdeville, recentemente falecida.

Concebeu e executou com o pintor Pedro Calapez, para o Serviço ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian, os espectáculos *Le Travail du Peintre* (1987) e *Viagem de Inverno* (1989).